

# กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij  
Circulation: 200,000  
Ad Rate: (FC) 2,400 (BW) 1,450

Section: เสาร์สวัสดี/-  
วันที่: เสาร์ 3 กุมภาพันธ์ 2561  
ปีที่: 19 ฉบับที่: 976 หน้า: 4(บน)  
Col.Inch: 98.24 ADValue: (B/W) 142,448 (FC) 235,776  
PRValue(x3): (B/W) 427,344 (FC) 707,328  
คอลัมน์: Hidden Dimension: ครึ่งหนึ่งที่บึงกาฬ



# ครึ่งหนึ่ง

## ที่บึงกาฬ



กรุงเทพธุรกิจ  
**Hidden Dimension**

เรื่อง : บัญชา ชาญบุญสมบัติ  
buncha2509@gmail.com  
www.facebook.com/buncha2509

ได้ไปเยือนบึงกาฬครั้งแรกก็ตกหลุมรัก  
เข้าแล้วครับ เบล่าครับบล่า...ไม่ได้ไป  
สร้างตำนานรักกับสาวบึงกาฬอย่าง  
ที่เพลง “ครึ่งหนึ่งที่บึงกาฬ” ที่คุณศิริพร  
อำไพพงษ์ขับร้องเอาไว้ แต่ประทับใจใน  
ธรรมชาติอันน่าพิศวง ชื่นชมวัฒนธรรม  
อันงดงาม ที่สำคัญคือ รู้สึกถึงในเรื่องของ  
ยางพารา เพราะไม่เพียงแค่งานที่มีพื้นที่  
ปลูกยางพารามากที่สุดในอีสาน คือเกินกว่า  
1 ล้านไร่ แต่ยังสามารถจ้างงานใหญ่เกี่ยว  
กับยางพารามาแล้วถึง 6 ครั้ง ครึ่งล่าสุดคือ  
“งานวันยางพาราและกาชาด บึงกาฬ 2561”  
ในช่วงวันที่ 17-23 มกราคม ที่ผ่านมา  
งานใหญ่ระดับนี้มีผู้ใหญ่ที่สนับสนุน  
อยู่ 3 คนครับ คือ คุณณิชา จารุสมบัติ อดีต  
รองนายกรัฐมนตรีและเป็นผู้ริเริ่มงานวัน  
ยางพารา คุณพิสุทธิ์ บุษยพรรณพงศ์  
ผู้ว่าราชการจังหวัด และคุณนิพนธ์ คนขยัน  
นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัด (อบจ.)  
บึงกาฬ โดยมีเครือข่ายมติชนเป็นผู้จัดงาน นำทีม  
โดยคุณปานบัว บุนปาน และคุณสุรพล

พิทยาสกุล ระดมคณะทำงานจากมติชน  
ทุกส่วนราว 60 คน เพื่อทำงานนี้ให้เป็นไป  
ตามเป้าหมายอย่างสมบูรณ์  
งานนี้มีกิจกรรมหลากหลาย ส่วนที่เกี่ยวข้อง  
กับยาง เช่น การแข่งขันกรีดยาง นิทรรศการ  
เทคโนโลยีจากหลายภาคส่วน เช่น บริษัทและ  
หน่วยงานวิจัยของประเทศจีน การยางแห่งประเทศไทย (กยท.) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี  
พระจอมเกล้าพระนครเหนือ (มจพ.) และ  
ที่ทำงานของผมคือ ศูนย์เทคโนโลยีโลหะ  
และวัสดุแห่งชาติ (เอ็มเทค)  
มจพ. นำเสนอนวัตกรรมหลายอย่าง  
ที่โดดเด่นคือถนนเรืองแสง ส่วนเอ็มเทคนำ  
นวัตกรรม 4 อย่าง ได้แก่ ยางล้อต้นประหยัด  
พลังงาน ยางโมเสกซึ่งมีพื้นผิวหลากหลาย  
ลวดลาย สารรักษาสภาพน้ำยางยุคใหม่  
(TAPS) และสารยืดอายุน้ำยางสดเพื่อการ  
ผลิตยางแผ่น (ThePS) โดยมี คุณนันท์นา  
มูลประสิทธิ์ เป็นผู้ให้ข้อมูลวิชาการ ปรากฏว่า  
ท่านนายก อบจ. บึงกาฬ แสดงความสนใจสาร  
ThePS เนื่องจากสารนี้ช่วยยืดอายุน้ำยางสด  
ได้นานสูงสุดถึง 3 วัน แถมมีราคาที่ถูกค่า  
ไฮไลท์อื่นๆ เช่น นิทรรศการ “สูฟ้า  
เสวยสวรรค์” ซึ่งจัดแสดงศิลปวัตถุจากพระ  
เมรุมาศ รัชกาลที่ 9 ที่สำคัญคือ ท่านอาจารย์  
สมชาย บุญประเสริฐ ช่างปูนเมืองเพชรบุรี  
ได้ปั้นพญานาคมอบให้แก่จังหวัดบึงกาฬ  
อีกด้วย อาจารย์สมชายท่านนี้คือหัวหน้าทีม

นักข่าวมติชนบน “วาฟฟอ” หนึ่งในหินสามวาฟ

รวบรวมช่างปูนปั้นเมืองเพชรในการปั้นสัตว์  
หิมพานต์ สิงห์ ม้า และโค รวมถึงสัตว์ผสม  
จำนวน 200 ตัว ในพระเมรุมาศ รัชกาลที่ 9  
ผมได้สนทนากับท่านระหว่างเดินทางและ  
รับประทานอาหาร ทำให้ได้รับรู้วิถีของ  
ครูช่างปูนปั้น ส่วนเรื่องที่น่าสนใจก็คือ  
ช่วงเที่ยงยังเห็นท่านขึ้นโครงพญานาคโดย  
มีรายละเอียดเฉพาะส่วนหัวเท่านั้น แต่เลย  
บ่าย 3 ไปไม่นาน พญานาคองค์นี้ก็เสร็จ  
สมบูรณ์ งดงามด้วยสีลาอ่อนช้อยและ  
รายละเอียดแสนประณีต  
ในงานยังมีเสวนาความรู้ด้านการเกษตร  
การอบรมการประกอบอาหารโดยเชฟ  
มืออาชีพ จัดโดยมติชน อคาเดมี ส่วนแบบ  
สนุกๆ ก็มีคอนเสิร์ต ไทยแลนด์ลูกทุ่ง  
คอนเทสต์ 2018 และหมอลำ คณะระเบียบ  
วาทะศิลป์ ซึ่งเป็นอันดับที่ 1 จากการจัด  
อันดับเมื่อปี 2560 พี่น้องบึงกาฬไปเบิ่งเยอะ  
มากกกก...เต็มพื้นที่เลยทีเดียว  
พูดถึงไทยแลนด์ลูกทุ่งคอนเทสต์ครั้งนี้  
เป็นการประชันระหว่างสุดยอดวงดนตรีระดับ  
โรงเรียนจาก 4 ภาค บวกวงจากบึงกาฬเข้าไป  
อีก 1 รวมเป็น 5 วง มีกรรมการตัดสิน 3 คน  
ล้วนเป็นมืออาชีพในวงการดนตรี ได้แก่  
ครูสุลา คุณวุฒิ (ซึ่งเป็นผู้แต่งเพลง “ครึ่งหนึ่ง  
ที่บึงกาฬ” อีกด้วย) ครูเรือธง พิมพทอง  
และครูเทียม-ชุตติเดช ทองอยู่  
ครูสุลากล่าวว่า “ทุกครั้งผู้ใหญ่ให้เวทีที่

# กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij  
Circulation: 200,000  
Ad Rate: (FC) 2,400 (BW) 1,450

Section: เสาร์สวัสดิ์/-

วันที่: เสาร์ 3 กุมภาพันธ์ 2561

ปีที่: 19

ฉบับที่: 976

หน้า: 4(บน)

Col.Inch: 98.24

ADValue: (B/W) 142,448

(FC) 235,776

PRValue(x3): (B/W) 427,344

(FC) 707,328

คอลัมน์: Hidden Dimension: ครั้งหนึ่งที่บึงกาฬ

สร้างสรรค์ เด็กๆ และเยาวชนไทยจะสร้างสิ่งมหัศจรรย์ให้เราได้เห็นเสมอ” ท่านยังกล่าวถึงวงดนตรีของโรงเรียนเทพมิตรศึกษา ซึ่งเดินทางจากสุราษฎร์ธานีมายังบึงกาฬว่า “ที่ครูประทับใจมากก็คือ การเอาต้นยางพาราจากสุราษฎร์ธานีมาผูกสัมพันธ์ไมตรีกับต้นยางพาราที่บึงกาฬ...ระยะทางที่ผมดูจากแผนที่ในโทรศัพท์ จากบึงกาฬถึงเทพมิตรศึกษา 1,384 กิโลเมตร ใช้เวลาเดินทางแบบต่อเนื่องโดยไม่พักที่ใดเลยทั้งหมด 18 ชั่วโมง กับ 29 นาที แต่ทุกชีวิตมาถึงที่นี่ได้อย่างไรถ้าหัวใจไม่นำมา...ผมคิดว่า

เรื่องที่ยิ่งใหญ่กว่าการมาแข่งขันเพื่อชัยชนะก็คือ การตั้งใจมาเพื่อผูกสัมพันธ์ไมตรี...”

แต่ถึงกระนั้น วงเทพมิตรศึกษาจากแดนใต้ที่ชนะใจกรรมการว่าแชมป์ไปครอง ไม่เพียงเพราะร้องดี แสดงเด่น แต่ประเด็นสำคัญคือ เทพมิตรศึกษาสามารถร้อยเรียงเพลง 3 เพลงเข้าด้วยกันอย่างลงตัวผ่านเรื่องราวในจินตนาการและการแสดงเพลงทั้งสาม ได้แก่ หงส์ฟ้า (เพลงพระราชนิพนธ์) อาทิตย์อัสดง และนางเสือดาว ใครรู้จักแต่ละเพลงคงจะฉงนว่าทั้ง 3 เพลงนี้มาต่อกันอย่างไรได้ยังไงกัน ก็ขอแนะนำให้ชมจากคลิปที่ให้ไว้ท้ายบทความนะครับ

ส่วนครูเพลงอีก 2 ท่านคือ ครูเรืองยศ และครูเทียม ผมโชคดีเล็กๆ ที่ได้นั่งสนทนากับท่านบรรณานุกรบ 3 ชั่วโมง ทำให้ได้ฟังเกร็ดสนุกๆ ในวงการดนตรีลูกทุ่ง ครูเทียมคุยสนุก แต่มีบางถ้อยความที่ผมประทับใจมาก เช่น ท่านเล่าว่าวงดนตรีของโรงเรียนบางวงแม้จะเล่นดีแค่ไหน แต่แข่ง



ครูสุลา คุณวุฒิ หนึ่งในกรรมการตัดสินโดยแลนด์ลูกทุ่งคอนเทสต์ 2018



บิณฑ์ คงย่น นายกอง บึงกาฬ (ซ้าย) แสดงความสนใจในนวัตกรรมของอิมเทค ภาพ : ปานนิวี บุณปาน

ที่โรมักไม่ค่อยได้แชมป์ เด็กก็เลยไปโพสต์ในโซเชียลมีเดียว่าทำนองว่า “พวกเราเป็นได้แค่ขวัญใจประชาชน ไม่เคยได้เป็นแชมป์” ครูเทียมจึงบอกว่าเด็กคิดผิดแล้ว ศิลปินที่แท้จริงต้องเป็นขวัญใจประชาชน การได้เป็นแชมป์ก็เป็นแค่แชมป์ของเวทีประกวดนั้นๆ เวลาผ่านไปไม่มีใครจำได้ว่าใครเป็นแชมป์ของเวทีไหน แต่การเป็นขวัญใจประชาชนจะอยู่ในใจของผู้คนเสมอ

จริงๆ แล้ว ผมไปงานนี้เพื่อสอนพับกระดาษให้กับเด็กๆ ซึ่งมีตั้งแต่วัยอนุบาลจนถึงเด็ก ม.2 ช่วงที่ว่างก็เลยมีโอกาสไปเดินตลาดไทย-ลาว ไปชมตระวันแรกที่หินสามวาฬบนภูสูง และไปวัดอาสงศิลาवाल

และแก่งอาสง ซึ่งมีจุดชม “สะดือแม่น้ำโขง” ซึ่งในช่วงน้ำหลากจะเกิดกระแสน้ำหมุนวนเป็นรูปกรวยขนาดใหญ่ และมักจะอธิบายกันว่าบริเวณนี้คือจุดที่ลึกที่สุดของแม่น้ำโขง ป้ายระบุว่าลึก 200 เมตร

ส่วนคำว่า “อาสง” นี้ผมสงสัยยิ่งนักว่า

หมายถึงอะไร? ก็เลยสอบถามจากพระรูปหนึ่งในวัด พระรูปนี้ชื่อ ตา เป็นคนอำเภอภูเวียง จ.ขอนแก่น แต่มาจำวัดที่บึงกาฬได้ราว 3-4 ปีแล้ว ท่านเล่าว่าพระผู้ใหญ่บอกว่า คำว่า “อาสง” มาจาก “อ่าวโอง” คำว่า “อ่าว” คือลักษณะของแก่งบริเวณนี้ ส่วน “โอง” ก็คือ “โรง” ในภาษากลาง ตรงคำอธิบายนี้ขอฝากไว้ให้คุณผู้อ่านที่สนใจนำไปตรวจสอบนะครับ ถ้ามีคำอธิบายแบบอื่น ผมก็อยากรู้ด้วยเช่นกัน

**บึงกาฬเป็นจังหวัดที่มีเสน่ห์น่าหลงใหล ตั้งใจว่าจะกลับไปเยือนอีกครั้ง... และอีกครั้ง...ครับ!**



แก่งอาสง



More Hidden Dimension

รับชมรับฟังการแสดงของวงดนตรีโรงเรียนเทพมิตรศึกษา และคำวิจารณ์จากคณะกรรมการได้ในคลิปนี้ให้ไว้



เทพมิตรศึกษา-ไทยแลนด์ลูกทุ่งคอนเทสต์